

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАХАРОВСКИЙ  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ**

УТВЕРЖДАЮ

Директор МУДО «ДДТ»

\_\_\_\_\_ Соболева Е.В.

*подпись*

*ФИО*

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ИЗ БУМАГИ»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Скворцова Роза Минимухамедовна,  
педагог дополнительного образования

с. Захарово  
2019

Данная программа разработана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова). Также были рассмотрены дополнительные образовательные программы аналогичного характера: Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», Н.М. Коньшева «Художественный труд», Т. Геронимус «Школа мастеров». Программы отражают лишь одно или два направления в творчестве из бумаги. Предлагаемая же программа представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».

## **1. Пояснительная записка**

### **дополнительной общеразвивающей программы «Мир из бумаги»**

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Данная программа предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

**Направленность программы - художественная.**

### **Новизна программы:**

Новизна данной общеобразовательной программы предполагает:

- различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (оригами, конструирование, мозаика, аппликация).
- новые педагогические технологии в проведении занятий
- развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

### **Актуальность программы:**

1. Актуальность программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самореализацию.

2. Актуальность программы состоит в том, что бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

3. Способствует развитию личностных, универсальных учебных действий.

### **Педагогическая целесообразность:**

— создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- обогащение внутреннего мира ребенка
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Цель программы:**

- 1.Создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков работы с бумагой, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности.
- 2.Обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному».
- 3.Формирование общей культуры личности, привитие обучающимся этических норм поведения.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

#### ***Развивающие:***

- развивать образное и пространственное мышление, фантазию ребенка;
- формировать художественный вкус и гармонию между формой и содержанием художественного образа;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность;
- развивать психометрические качества личности.

#### ***Воспитательные:***

- формировать творческое мышление, стремление сделать-смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые при работе с бумагой;
- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создать комфортную среду педагогического общения между педагогом и воспитанниками.

### **Адресат программы:**

Возраст детей: 7-11 лет

-взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

-базовые знания, которые дети получают на уроках технологии в общеобразовательной школе, углубляются и расширяются на кружковых занятиях.

**Сроки реализации:144 часа.**

**Формы обучения: очная.**

**Формы организации деятельности:**

-фронтальная работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п )

-коллективная (организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно)

-групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь), в малых группах, в т. ч. парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.

**Ожидаемые результаты:**

Ожидаемыми результатами реализации программы являются:

- овладение практическими навыками и приёмами художественной обработки бумаги;
- будут обучены планировать выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;
- будут стремиться работать аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.

**Критерии и способы определения результативности:** педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, промежуточная и итоговая аттестация.

**Формы подведения итогов:** выставки, соревнования, открытые занятия, игра.

**2. Учебный план:**

Раздел	Тема	1 год
Информационно-мотивационный блок	Цикл «Введение»	4
	Цикл «Материал — бумага»	10
Технологический блок	Цикл «Конструирование»	12
	Цикл «Аппликация»	32
	Цикл «Бумагопластика»	26
	Цикл «Оригами»	22
Проверочно-результативный блок	Цикл творческих работ	14
Организационно-воспитательный блок	Цикл «Праздники и подготовка к ним»	24
	<b>Всего</b>	<b>144</b>

**Календарный учебный план.**

**Модуль 1.**

Тема	Теория	Практика	Всего
<b>I. Вводный блок</b>			
1. Инструменты и материалы.	2	–	2
2. Правила техники безопасности.	2	–	2
	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
<b>II. Материал — бумага</b>			

1. Как родилась бумага.	1	1	2
2. Сколько у бумаги родственников.	1	1	2
3. Волшебные свойства бумаги.	1	5	6
	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>III. Конструирование</b>			
1. Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету.	2	2	4
2. Конструирование из геометрических фигур.	1	3	4
3. Коллективная работа Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа.	1	3	4
	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>IV. Аппликация</b>			
1. Работа по трафарету, способы скрепления деталей.	2	2	4
2. Симметричное вырезание.	2	2	4
3. Работа в технике мозаика.	2	4	6
4. многоцветная аппликация (простая, сюжетная, декоративная).	4	4	8
5. Полуобъемная аппликация.	1	3	4
6. Аппликация из бумажного шпагата.	1	3	4
7. Коллективная работа. Преподаватель разбивает детей на группы и дает задание для выполнения коллективной работы. Внутри каждой группы дети сами выбирают «ведущего».	–	2	2
	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>V. Бумагопластика</b>			
1. Гофрировка с элементами аппликации.	1	3	4
2. Бумагопластика простых фигур (витая спираль, петля, звезда, пластичная полоска).	2	8	10
<b>Модуль 2.</b>			
3. Гофрировка (гармошка, фонарик).	1	1	2
4. Изготовление изделий по трафаретам, симметричное складывание.	1	3	4
5. Вырезанки (снежинки, предметное вырезание).	2	2	4
6. Коллективная работа. Педагог дает задание коллективной работы. Дети сами разбиваются на группы, выбирают «ведущего».	–	2	2
	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>
<b>VI. Оригами</b>			
1. Базовые формы.	2	4	6
2. Оригами простое и из цветной бумаги.	4	4	8
3. Оригами с элементами аппликации.	1	3	4
4. Коллективная работа. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего», сами выбирают задание из предложенных.	–	4	4

	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>22</b>
<b>VII. Цикл творческих работ</b>			
1. Коллективные работы с использованием всех техник. Дети сами делятся на группы, выбирают самостоятельно «ведущего» и сами определяются с выполнением работы.	–	4	4
2. Викторины, конкурсы, соревнования.	–	10	10
		<b>14</b>	<b>14</b>
<b>VIII. Праздники и подготовка к ним</b>			
1. Изготовление сувениров к празднику.	–	12	12
2. Тематические праздники.	–	6	6
3. Посещение выставок прикладного творчества.	6	–	6
	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
<b>Всего</b>	<b>45</b>	<b>99</b>	<b>144</b>

## Календарный учебный график.

### Содержание учебного плана.

#### Модуль 1.

##### Тема 1.1 Вводный блок (4 часа)

Теория : знакомство с правилами техники безопасности, основными санитарно-гигиеническими нормами, основными инструментами и материалами для работы с бумагой.

Инструменты и материалы, правила их использования. Правила техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы.

Практические занятия: викторина по правилам техники безопасности «Я сделал так», викторина «Инструменты и материалы», изготовление плаката по данным темам.

##### Тема 1.2 Материал-бумага (10 часов)

Теория: свойства бумаги. История возникновения бумаги. Разница между бумагой и картоном. Разнообразие бумаги, ее виды. Создание коллекции бумаги и оформление ее в творческой форме.

Практика: создание индивидуальных и коллективной работ с использованием механических свойств бумаги «Осенние картины», изготовление лоскутного ковра или одеяла.

##### Тема 1.3 Конструирование (12 часов)

#### **Цикл «Конструирование» (из геометрических фигур).**

Теория: сравнение, правильное комбинирование фигуры, классифицируя их по форме, размеру, цвету.

Простейшие геометрические фигуры: треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб.

Способы складывания геометрических фигур из листа бумаги, вырезания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

Практические занятия: конструирование простых предметов (фигур) из геометрических форм. Выполнение коллективных работ, где задания детям дает сам педагог, по выполнению заданий составляется работа «Замок принцессы», «Архитектурные формы» и т.д.

#### **Тема 1.4** Аппликация (32 часа)

Теория: знакомство с разными видами аппликации, построение многопредметных композиций.

рациональные способы работы с материалом. Технические приемы, изобразительные средства и используемые материалы в аппликации. Анализ образцов. Способы скрепления деталей, виды симметричного вырезания. Создание работ в технике «Мозаика». Виды аппликации (сюжетная, декоративная, полубъемная, из бумажного шпагата).

создание творческих работ на основе демонстрационного материала, просмотр серии мультипликационных фильмов «Сказки для детей» (автор сценария В. Сутеев), просмотр учебного фильма «Волшебные ножницы». Коллективная работа — дети работают в парах (тройках).

Практические задания: «Веселая гусеница» (способы скрепления деталей), «Веселый хоровод» и «Волшебные бабочки» (симметрическое вырезание), предметные работы в технике «мозаика», «Волшебные узоры» или «Жар-птица» (аппликация из бумажного шпагата), «Мой любимый город» (сюжетная аппликация), «Зоопарк» (полубъемная аппликация).

#### **Тема 1.5.** Бумагопластика (14 часов)

Теория: техника «бумагопластика», чтение схем. упражнения на разминку пальцев, беседа с демонстрацией, повторение правил работы с острыми предметами, игры «Ганграмм», «Колумбово яйцо», выставка детских работ.

Практические работы : обработка мягкого картона. Для выполнения коллективной работы педагог предлагает одну общую тему, а дети самостоятельно подбирают к ней изделия из цикла «Бумагопластика».

### **Модуль 2.**

#### **Тема 2.1** Бумагопластика (12 часов)

Теория: различные виды обработки сгибов картона. Некоторые геометрические понятия.

Практические задания:

выполнение работ по темам: «Животные», «Цветы», «Архитектурные проекты», «Ажурные шары», объемные изделия из полосок бумаги, поставленных на ребро.

#### **Тема 2.3 Оригами.** (22 часа)

Теория: понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.

Практические задания: «Веселые котята», «Золотые рыбки», «Накрываем стол», «Автомобиль» (базовые формы), «Цветочный букет», «Морские обитатели», «Коробочки в

подарок» и др. Для выполнения коллективной работы педагог дает задание. Дети сами разбиваются на группы, выбирают ведущего.

#### Тема 2.4 Цикл творческих работ (14 часов)

Теория: понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы работ.

Практические занятия :практическая работа, игра, просмотр мультипликационных фильмов, использование тематических классических музыкальных произведений. Изготовить работы «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие.

#### Тема 2.5.Праздники и подготовка к ним (24 часа)

Теория :

историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение.

просмотр видеоматериала по тематике праздников, проведение праздников, участие в концертах, посещение выставок.

### Календарный учебный график

раздел	тема занятий	кол-во часов теория	кол-во часов практика	кол-во часов (общее)	Форма заня- тий	Форма контроля
<b>ВВОДНЫЙ БЛОК.</b>		-	<b>4</b>	<b>4</b>		
сентябрь	Инструменты и материалы. Викторина «Инструменты и материалы»	2	-		Викторина.	беседа
	Правила техники безопасности. Викторина « Я сделал так»	2	-		Исследовательская работа	опрос
<b>МАТЕРИАЛ-БУМАГА.</b>		<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>		
	История возникновения бумаги. Создание коллекции бумаги.	1	1	2	практическая работа	беседа
	Волшебные свойства бумаги.Аппликация «Осенние картины».	1	1	2	практическая работа	опрос
	Волшебные свойства бумаги.Аппликация «Осенний ковер из листьев».	1	1	2	практическая работа	игра
	Аппликация «Собачка».	-	2	2	практическая работа	игра

	Работа по трафаретам. Вырезывание из геометрических фигур.	-	2	2	практическая работа	соревнования
<b>КОНСТРУИРОВАНИЕ.</b>				<b>12</b>		
	Вырезание из геометрических фигур по трафарету и без трафарета. (круг, прямоугольник, треугольник). «Цыплята».	1	1	2	практическая работа	игра
октябрь	Вырезание по трафарету.(Цыплята).	1	1	2	Выставка.	игра
	Конструирование из геометрических фигур. «Вертолет».	1	1	2	практическая работа	опрос
	Конструирование из геометрических фигур. Ракета.	-	2	2	Игра-путешествие	беседа
	Конструирование из геометрических фигур. Гусеница.	-	2	2	Выставка.	опрос
	Коллективная работа по заданию.( Замок принцессы.)	-	2	2	Игра-путешествие	выставка
<b>АПЛИКАЦИЯ.</b>				<b>32</b>		
	«Веселая гусеница» (способы скрепления деталей)	2	-	2	практическая работа	опрос
	Симметричное вырезывание. (.Веселый хоровод).	1	1	2	практическая работа	выставка
	Симметричное вырезывание.Бабочки	1	1	2	практическая работа	выставка
ноябрь	Работа в технике мозаика. Мозаика «Яблоко».	1	1	2	практическая работа	конкурс.
	Многоцветная мозаика. Мозаика «Гриб».	-	2	2	практическая работа	Защита работ
	Многоцветная мозаика. Мозаика «Ежик».	-	2	2	практическая работа	опрос
	Работа по трафаретам Апликация «Уточка»	1	1	2	Беседа с элементами и игры	выставка
	Апликация «Зайчик с морковкой».(работа п трафаретам)		2	2	практическая работа	опрос

	Аппликация «Яблочное дерево».	-	2	2	практическая работа	выставка
	Аппликация «Птичка»	-	2	2	игра	опрос
	Аппликация «Лебеди».	1	1	2	практическая работа	выставка
декабрь	Обработка мягкого картона. Техника работы с ножницами. Полуобъемная аппликация «Лебедь».	1	1	2	практическая работа	выставка
	Аппликация полуобъемная «Попугай».	-	2	2	практическая работа	конкурс
	Новогодняя игрушка « Дед Мороз». Промежуточная аттестация.	-	2	2	практическая работа	игра
	Полуобъемная аппликация «Зимний день».	-	2	2	практическая работа	выставка
	Новогодняя игрушка « Дед Мороз». Промежуточная аттестация.	-	2	2	практическая работа	защита работ
<b>БУМАГОПЛАСТИКА.</b>				<b>26</b>		
	Гофрировка с элементами аппликации. «Ежик»	0,5	1,5	2	практическая работа	соревнования
	.Гофрировка «Кролик»	0,5	1,5	2	ролевая игра	беседа
	Гофрировка «Фонарик»	0,5	1,5	2	практическая работа	опрос
январь	Способы сгибов: витая спираль .Природные пейзажи».	1	1	2	Выставка.	опрос
	Способы сгибов :петля.» Еловые ветки»	0,5	1,5	2	практическая работа	конкурс
	Пластичная полоска «Животные»	0,5	1,5	2	практическая работа	выставка
	Пластичная полоска «Животные».	0,5	1,5	2	практическая работа	игра
	Пластичная полоска «Насекомые»	-	2	2	практическая работа	викторина
	Изготовление предметов по трафаретам (симметричное	0,5	1,5	2	практическая работа	опрос

	складывание ) «Африканские животные».					
	Завершение работы «.Африканские животные».	0,5	1,5	2	игра-путешествие	выставка
	Полуобъемная аппликация «Зоопарк».	0,5	1,5	2	практическая работа	опрос
февраль	Полуобъемная аппликация «Зоопарк». (коллективная работа)	1	1	2	игра	выставка
	Коллективная работа по заданию.	0,5	1,5	2	практическая работа	Защита работы
<b>ОРИГАМИ.</b>				<b>22</b>		
	Базовые формы оригами:треугольник,квадрат, блин.	1	1	2	викторина	опрос
	Базовые формы оригами. понятие оригами, базовые формы оригами. Оригами с элементами аппликации. Условные знаки.	1	1	2	беседа	опрос
	Оригами «Пингвин».	1	1	2	практическая работа	игра
	Оригами «Лодочка»	0,5	1,5	2	практическая работа	выставка
	Оригами «Бабочка».	0,5	1,5	2	практическая работа	выставка
	Оригами «Лодочка».	0,5	1,5	2	практическая работа	выставка
март	Оригами «Собака».	2		2	практическая работа	выставка
	Оригами с элементами аппликации «Собачка»	0,5	1,5	2	практическая работа	выставка
	Оригами с элементами аппликации «Кошка».	0,5	1,5	2	беседа	выставка
	Коллективная работа.Выбор задания из предложенного.	0,5	1,5	2	беседа	игра
	Коллективная работа по заданию.	0,5	1,5	2	беседа	игра
<b>ЦИКЛ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ.</b>				<b>14</b>		
	Понятие «коллективная творческая работа». Правила работы коллективом. Выбор темы	-	2	2	беседа.	опрос

	работ.					
	Коллективная работа «Зоопарк»	-	2	2	беседа с элементами и игры	игра
	«Сказочное царство»	-	2	2	игра-сказка	игра
апрель	Конкурс на лучшую поделку.	-	2	2	практическая работа	Защита работы
	Коллективная работа «Зимняя дорога»	-	2	2	практическая работа	выставка
	Просмотр мультфильмов	2	-	2	беседа	викторина
	Коллективная работа «Сказочное царство»	-	2	2	практическая работа	выставка
<b>Праздники и подготовка к ним</b>				<b>24</b>		
	Историческое происхождение праздников	2	-	2	беседа	опрос
	Традиции праздников	2	-	2	презентация	опрос
	Как дарить подарки	1	1	2	игра	ролевая игра
	Виды прикладного творчества	1	1	2	выставка	опрос
май	Изготовление сувениров.	1	1	2	практическая работа	конкурс
	Экскурсия в музей.	2		2	экскурсия	тематическая выставка
	Экскурсия в библиотеку.	2	-	2	экскурсия	практическая работа
	Викторина по сказкам.	2	-	2	игра-путешествие	игра
	Изготовление поделок, конкурс на лучшую поделку.	1	1	2	практическая работа	выставка
	Выставка поделок.	2	-	2	выставка	защита работ

	Праздник «Здравствуй, лето!»	2	-	2	концерт	
	Итоговое занятие.	2	-	2	Практическая работа	итоговая аттестация
	Итого:			<b>144ч</b>		

## **Методическое обеспечение:**

### **1.Формы и методы проведения занятий:**

Традиционные:

-практическая работа, беседа, игра, выставка работ, соревнования, экскурсия, проведение праздников, просмотр мультфильмов.

Активные и интерактивные: обучающие игры (ролевые), творческие задания, работа в группах.

### **2.Учебные (дидактические) материалы:**

*Наглядные пособия:*

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы воспитанников;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры);
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы).
- детские музыкальные произведения

*Дидактические материалы:*

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

*Дидактические материалы:*

- игры на знакомство: «Снежный ком», «Имена»; игра «Найди ошибку», «Ты придумай сам» и др.;
- викторина «Я сделал так», «Инструменты и материалы», «Зимние загадки» и др.;
- развивающие игры: «Танграмм», «Волшебный круг», «Колумбово яйцо», «Разминаем пальчики»;
- ребусы, загадки, шарады.

### **3.Техническое оснащение:**

- просторный, светлый, хорошо проветриваемый кабинет,
- парты, стулья,
- классная доска и проекционный экран,
- шкафы для хранения методического, дидактического материалов,
- ноутбук, проектор,
- CD-диски

*инструменты:* карандаши, линейки, ножницы, ластик, циркуль.

*Материалы:* цветная и белая бумага, белый и цветной картон, ватман, калька, копировальная бумага, фольга, клей ПВА, фломастеры, цветные карандаши, акварель.

#### **4.Формы контроля:**

##### **Формы контроля:**

- 1.Промежуточный: педагогическая диагностика знаний, умений и навыков учащихся по уровням (высокий ,средний, низкий)
2. Итоговый: беседа , викторина, конкурс, творческая работа.

## **Викторина**

### **«Бумага и виды художественной работы с ней»**

- Цели.** 1. Проверить и уточнить знания воспитанников о бумаге, её свойствах и видах художественной работы с ней; сообщить детям интересные факты из истории бумаги, её производстве, применении;
2. развивать внимание, наблюдательность, умение быстро отвечать на вопросы;
3. воспитывать любознательность, расширять круг знаний детей.

#### **Ход викторины**

##### **1. Разгадывание загадок**

И тысячи ладошек. *(Лес)*  
 Разноцветные листы, вырезай и клей их ты.  
 Аппликации, картинки, серебристые снежинки.  
 Можешь сотворить и флаги из листов...  
 (цветной бумаги)  
 На чем мы пишем что-нибудь,  
 На чем мы любим рисовать,  
 Что можно скомкать и согнуть

И даже трубочкой свернуть?

А ну, попробуй угадать!

(Бумага) Автор: Анатолий Хребтюгов

Она гнётся, она мнётся,

Она клеится и рвётся.

Для ребёнка – просто клад –

На ней можно рисовать.

Мы на ней выводим, пишем.

Её шелест всегда слышим.

(Бумага) Автор: Симонова Светлана

Красный, жёлтый, синий,

Чёрный, даже белый иногда,

Всё раскрасит, нарисует,

Вам поможет без труда. (Карандаш)

Тоненькие, толстые,

В клеточку, в линейку,

Сдаём мы обязательно,

Учителю их на проверку! (Тетради)

Всех листов плотнее он,

Белый и цветной... (картон)

Много увлекательного,

Смешного и познавательного,

Удивительного и интересного,

Узнаешь, прочитав её! (Книга)

## 2. Чтение педагогом стихотворения

Простой бумаги свежий лист!

Ты бел как мел. Не смят и чист.

Твоей поверхности пока

Ничья не тронула рука.

Прощеньем ляжешь ты на стол?

Иль обратишься в протокол?

Или сомнет тебя поэт,

Бесплодно встретивший рассвет?

Чем станешь ты? Когда, какой

Исписан будешь ты рукой?

Кому и что ты принесешь:

Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?

Нет, ждет тебя удел иной!

Однажды карандаш цветной

Пройдетя по всему листу,

Его заполнив пустоту.

И синим будет небосвод,  
И красным будет пароход,  
И черным будет в небе дым,  
И солнце будет золотым!

Сергей Михалков

## 3. Беседа о бумаге

— Для чего нужна бумага?

— Как вы думаете, бумага была всегда?

— На чем писали древние люди? (На камнях)

— Удобен ли был такой способ письма? (Нет)

Человек изобрел материал для письма задолго до того, как появилась бумага. Древние египтяне около 4000 лет назад брали стебли папируса, снимали кожицу и распрямляли ее. Потом полоски папируса клали крест-накрест и спрессовывали так, чтобы они склеивались. Высушенный лист папируса представлял собой хороший материал для письма.

Но это еще не была бумага. Ее изобрел в Китае примерно в 105 году человек по имени Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева. Китайцы научились толочь кору в воде, чтобы отделить волокна, потом они выливали эту смесь на подносы, на дне которых находились длинные узкие полоски бамбука. Когда вода стекала, мягкие листы клали сушиться на ровную поверхность. Для этой цели использовали бамбук и старые тряпки. Позднее кто-то догадался, как улучшить качество бумаги, добавив в нее крахмал. И сейчас люди делают бумагу из разных пород деревьев.

Люди придумали лист из тонкой кожи животных и назвали его «пергамент». Это очень прочный материал, но тяжеловат при оформлении на нем текста, труден для переплета. Появился новый материал, который тоньше пергамента и более удобный, — бумага.

Педагог показывает бересту.

— Из чего делают бумагу? (Из дерева)

— Где ее изготавливают? (На бумажной фабрике, целлюлозно-бумажном комбинате)

– Вспомните, пожалуйста, где применяется бумага?

— Ребята, почему нужно экономить бумагу? (Чтобы меньше пришлось рубить деревьев)

— Что такое макулатура? (**Макулатура** — это отслужившие свой срок изделия из бумаги и картона, бумажные отходы полиграфических предприятий и т. д., используемые в качестве вторичного сырья на бумажных фабриках. В наши дни [переработка макулатуры](#) необходима с точки зрения экологии)

## 4. Игра «Что ты знаешь о бумаге?»

### 4.1. Описание свойств бумаги

— Смять лист бумаги (мнётся);

— разорвать на кусочки (рвётся);

— согнуть лист бумаги (сгибается);

— потянуть за края в разные стороны (нарушается целостность листа, следовательно, материал непрочный);

— разрезать лист ножницами (хорошо режется);

— положить лист бумаги в ёмкость с водой (намокает)

— нанести клей на бумагу и приложить другой лист или согнуть данный (склеивается);

— скручивается

— поджечь лист (горит).

4.2. Определение особенностей бумаги на ощупь и по внешнему виду: гладкая, шершавая, толстая, тонкая, гофрированная, бархатная, прозрачная, мягкая, цветная.

## 5. Знакомство с коллекцией бумаги

Работа с дидактическим пособием – коллажем «Коллекция бумаги»

### Виды бумаги

- **газетная** — одна из самых недорогих, тонкая и не прочная, впрочем, хорошо впитывает краску;
- **офсетная** — бумага белого цвета, немного жестче газетной, неплохо впитывает краску (зачастую ее называют офисной и используют для печати в принтерах и т.д.);
- **мелованная** — сравнительно жесткая бумага, снежно-белого цвета, чаще всего гладкая до глянца, плохо впитывает краску.
- **писчая (тетради),**
- **печатная,**
- **цветная,**
- **газетная,**
- **рисовальная (альбомный),**
- **чертёжная бумага (ватман),**
- **копировальная (калька),**
- **поглощающая (промокательная),**
- **фотобумага,**
- **техническая,**
- **обойная,**
- **обёрточная,**
- **наждачная,**
- **гофрированная.**

## 6. А знаете ли вы?

**Картон** – это толстый твердый вид бумаги.

Различают следующие **основные виды картона**:

- а) бурый древесный - для изготовления книжных переплетов;
- б) белый древесный - для наклеивания таблиц, картин, изготовления коробок, папок;
- в) гофрированный - для изготовления тарных коробок.

## 7. Беседа о применении бумаги

### Применение

- Для письма и печати (книги, журналы, газеты, тетради)
- Отделочный материал (обои)
- Поделочный материал (оригами, папье-маше)
- Упаковочный материал (фантики, конверты, мешки, коробки)
- Чистящий материал (туалетная бумага, салфетки)
- Фильтрация
- Изолятор при производстве конденсаторов
- Производство денег

- Подложка для нанесения химических реактивов (фотобумага, индикаторная бумага, наждачная бумага).

Педагог. Есть такие сорта бумаги, которые прочнее камня, крепче кирпича. Они в огне не горят и в воде не тонут, выпускают нешелестящую, непромокаемую бумагу, есть бумага тоньше человеческого волоса.

## **8. Виды работы с бумагой**

Для работы в технике вырезания нужны, помимо бумаги, ножницы или острый нож. История бумажных вырезок началась в Китае, вскоре после изобретения бумаги. Со временем вырезание бумажных украшений стало одним из видов народного творчества - "Цзяньчжи". В Азии и Европе вырезание стало популярным в 13-15 веках, а широкое распространение в Восточной Европе это искусство получило в 19 веке. У славянских народов бумажные вырезки носят название "вытинанка".

Для аппликации из бумаги понадобятся ножницы и клей. Аппликация происходит от латинского слова *applicatio*, которое означает "прикладывание". В этой технике к фону приклеиваются вырезанные из бумаги детали композиции.

В технике плетения из бумаги вырезаются полоски, которые затем определенным образом вплетаются в основу (фон).

Оригами - "сложенная бумага" - техника, которая состоит в складывании листов бумаги определенным образом для получения различных фигурок. Зародилось это искусство в древней Японии, где божествам приносили дары в сложенных из бумаги коробочках. В 20-ом веке оригами получило широкое распространение по всему миру.

Традиционное изделие оригами складывается из квадратного листа бумаги, без клея и ножниц. Помимо классического оригами, существуют различные направления и виды этого искусства, в которых используется вырезание и склеивание (модульное оригами, кирикоми оригами). Считается, что занятия бумажной пластикой положительно влияют на эмоции человека, поэтому оригами используют в арттерапии.

Квиллинг, или бумагокручение - еще одна техника работы с бумагой. Это искусство украшения завитками из бумаги разных предметов. Для квиллинга нужны узкие полоски бумаги, которые наматываются на тонкий стержень. Из получившихся затем спиралек формируют различные фигурки и составляют из них композицию, приклеивая к основе. В эпоху Средневековья квиллинг получил распространение в Европе, а в настоящее время - по всему миру.

Бумажная живопись - искусство, пришедшее с Востока; в Японии называется "чигире-е" (чигири-е), в Корее - "ханди-гырим". Техника состоит в вырывании при помощи специальных инструментов кусочков бумаги, которые затем будут приклеены к основе. На основу наносят эскиз будущего произведения.

Моделирование из бумаги - создание моделей различных объектов с сохранением пропорций. Напечатанная (начерченная) на листе развертка модели вырезается, сгибается и склеивается.

Папье-маше в переводе с французского означает "жеваная бумага". В измельченную бумагу или картон добавляют клей, крахмал и минеральные вещества: гипс, алебастр. Из получающейся бумажной массы можно лепить; можно ее отливать в формы и прессовать. Для разных видов изделий из папье-маше - игрушек, скульптуры, барельефов, строительных

материалов - используются различные составы; а технологии изготовления постоянно совершенствуются.

## 9. Интересные факты из истории использования бумаги

- Оказывается, порезаться бумагой проще простого, ведь бумажный лист не толще бритвенного лезвия
- В лагуне Венеции ежегодно вырастает около 500 тысяч тонн водорослей. И по просьбе властей, которые не знали, как с этими водослями бороться, одна фирма начала выпускать специальную бумагу под названием «Альгакарта». Это была бумага из водорослей (кстати, она гораздо прочнее обычной) пользуется большой популярностью у туристов в Венеции. И многие открытки там изготавливаются из такой необычной бумаги.
- Екатерина II 240 лет назад подумала и решила, что бумагу можно использовать в денежных отношениях. Именно тогда, по указу императрицы появились первые бумажные деньги.
- тонкая, мягкая бумага, которая легко впитывает влагу и служит для гигиенических целей. (Промокательная бумага).

### Дополнительный материал к занятию

Бумага получила название от папируса - водяной травянистого растения, которая росла еще в Древнем Египте. Сердцевину папируса резали на тонкие ленты, терли их гладким инструментом, одновременно смачивая водой, отбивали молотком, клали под пресс и сушили на солнце. Полученные листочки склеивали и сматывали в свитки. Процесс изготовления бумаги, используемого в наши дни, был заимствован у китайцев. Из перемолотых растений (хлопчатника, бамбука, конопли, соломы) варили густую массу, добавляя к ней различные клейкие смолы, затем прессовали и получали бумагу. Сейчас бумага производится на бумажных фабриках из древесины, соломы, стеблей кукурузы, тряпье, а также макулатуры. Все процессы на фабриках выполняются автоматически. В зависимости от технологии изготовления бумагу в продольном и поперечном направлениях имеет разные механические свойства, которые надо учитывать при работе.

## 5. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.
3. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.
4. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
5. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.

7. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.
8. Глушенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
10. Игры и развлечения: Книга 3. — М.: «Молодая гвардия», 1992.
11. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. — Ярославль: ИЦ «Пионер» ГУ ЦДЮ, 2002.
12. Муниципальная система образования. Информационно-методический журнал. Выпуск 1. — Ярославль: Управление образования мэрии. Городской центр развития образования, 2004.
13. Калугин М.А. Развивающие игры для младших школьников. — Ярославль: «Академия развития», 1997.
14. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. — М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
15. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
16. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА», 2004.
17. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. — Санкт-Петербург: «Кристалл», 2001.
18. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей / Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
19. Майорова И.Г. Трудовое обучение в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1978.
20. Максимова Н.М., Колобова Т.Г. Аппликация. — М.: ООО фирма «Издательство АСТ», 1998.
21. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. — Ярославль: «Академия развития», 2001.
22. Новоторцева Н.В. Дидактические материалы по развитию речи у дошкольников и младших школьников. — Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 1994.
23. Павлов А.П. Загадки. — Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993.
24. Хелен Блисс. Твоя мастерская. Бумага / Перевод: Бриловой Л.Ю. — Санкт-Петербург: «Норинт», 2000.
25. Цейтлин Н.Е. Наблюдения и опыты на уроках труда в начальных классах. — М.: «Просвещение», 1980.
26. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. — Ярославль: «Академия развития», 1997.

*Литература для воспитанников:*

1. Н.А. Цирулик, Т.Н.Проснякова. Технология « Умелые руки.»
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Корнеева Г.М. Бумага.Играем. Вырезаем. Клеим.СПб. : Кристалл 2001.
5. Лебедева. Детская энциклопедия для животных . Развивающая и обучающая книга для родителей. Пер. с нем.-ОЛМА- ПРЕСС-2002Г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141801485388770673109170416287983275056075262805

Владелец Соболева Елена Викторовна

Действителен с 11.10.2023 по 10.10.2024