

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ – ЗАХАРОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ
Директор МУДО «ДТ»
 Соболева Е.В.
подпись ФИО
09 20 20 г.

Протокол заседания Педагогического
совета № 2 от 09.09. 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «МИР ТАНЦА»**

Возраст учащихся: 5-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Чичина Юлия Михайловна,
педагог дополнительного образования

с. Захарово
2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
1. Направленность программы.....	3
2. Актуальность программы.....	3
3. Педагогическая целесообразность программы.....	3
4. Отличительная особенность программы.....	3
5. Адресат программы.....	4
6. Объем и сроки освоения программы.....	4
II. Цель программы.....	4
III. Задачи.....	4
IV. Планируемые результаты.....	5
V. Форма и способы проверки результативности образовательного процесса.....	5
VI. Учебный план	6
VII. Содержание учебного плана.....	7
VIII. Календарный учебный график.....	12
IX. Материально-техническое обеспечение.....	12
X. Информационное обеспечение.....	16
1. Литература.....	16

I. Пояснительная записка

Образовательная программа «Мир танца» (Хореография), ориентирует детей на понимание ценности красоты и гармоничности танца и выразительности движений, а также формирует их фигуру, развивает их физическую силу. **Разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ожерелье» педагога дополнительного образования Киреевой Н.Г. (г. Рязск)**

1. Направленность программы

Образовательная программа хореографической носит **художественную направленность** и ориентирована на детей 5 -18 лет, имеющих начальные хореографические данные и проявляющие интерес к искусству хореографии. Кандидат на обучение должен предоставить справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий в объединении.

2. Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в укреплении здоровья, развитие силы, ловкости, смелости, выносливости.

3. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность проявляется в воспитании внимания, трудолюбия, собранности у учащихся. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащихся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей, помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

4. Отличительная особенность программы

Хореографическая педагогика направлена, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Наиболее совершенные методы и приемы работы хореографическая педагогика выработала и проверила долгой практикой через ряд педагогических принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса в целом и урока в частности;
- постепенность и четкая последовательность в нарастании физических нагрузок и технических трудностей;
- обязательная систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии природных данных и способностей ученика;

- принцип: наглядности, активности, доступности, прочности усвоения знаний;
- связь теории с практикой;
- гуманизация и единство воспитательных воздействий.

5. Адресат программы

В танцевальный коллектив «Фантазия» принимаются учащиеся в возрасте 5-18 лет в течение всего календарного года. Кандидат для обучения обязан предоставить справку от врача об отсутствии противопоказаний для занятий в объединении.

6. Объем и сроки освоения программы

Образовательная программа «Мир танца» рассчитана на 1 год обучения. Объем учебного времени составляет 144 часа. Занятия проводить по 2 часа два раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Форма обучения - очная. Формы организации занятий: групповая; индивидуально-групповая; индивидуальная; самостоятельная работа.

При реализации образовательной программы используются следующие основные формы проведения занятий: беседа; консультация; мастер-класс; практическое занятие; тестирование.

II. Цель

Приобщение учащихся к хореографическому искусству через овладение и исполнение ими разножанровых танцевальных комбинаций, композиций, хореографических постановок. Эстетическое воспитание учащихся; формирование и развитие художественно – творческих способностей учащихся в области хореографического искусства; привитие любви к танцу, воспитание исполнительской культуры учащихся с учетом возрастных особенностей и закономерностей физического развития.

III. Задачи

- обучать основам хореографического мастерства;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- развивать творческие способности ребенка, образное мышление, внимание, произвольную память, ассоциативную фантазию, воображение;
- воспитывать личностные качества – ответственность, отзывчивость, доброту, чуткость, дружбу и взаимопонимание.

IV. Планируемые результаты

Должны знать	Должны уметь
Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг. Позиции ног: VI, I, III. Подготовительную позицию рук. Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).	Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения. Различать музыкальный размер, темп музыки. Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.

V. Форма и способы проверки результативности образовательного процесса

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и регионального и международного значения.

В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население подводятся итоги и оценивается работа детей за учебный год.

IV. Учебный план

№	Раздел программы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения.	20	6	14	Опрос наблюдение игра
2	Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца.	28	4	24	Опрос наблюдение игра
3	Учебно-тренировочная работа. Элементы народно сценического танца.	24	3	21	Опрос наблюдение игра
4	Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового и современного танца	22	3	19	Опрос наблюдение игра
5	Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг.	24	3	21	Опрос наблюдение игра
6	Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа.	10	2	8	Опрос наблюдение игра
7	Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа.	10	2	8	Опрос наблюдение игра
8	Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера).	6	3	3	Наблюдение, анализ
	итого:	144	26	118	

VII. Содержание учебного плана

Раздел 1

Учебно-тренировочная работа. Азбука музыкального движения – 20 часов (теория – 6 часов, практика – 14 часов)

Теория 1

№	Темы раздела	Часы
1	Темп (быстро, медленно, умеренно)	1
2	Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4	2
3	Контрастная музыка (быстро, медленно)	1
4	Правила и логика перестроений	1
5	Такт и затакт	1
	Итого:	6

Практика 2

№	Темы раздела	Часы
1	Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево)	2
2	Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево)	2
3	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка	2
4	Танцевальные шаги (с носка на пятку)	2
5	Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля)	2
6	Дирижерский жест, тактирование на 2/4, 3/4, 4/4	2
7	Выделение сильной доли	2
	Итого:	14

Раздел 2

Учебно-тренировочная работа. Элементы классического танца – 28 часов (теория – 4 часов, практика – 24 часа)

Теория 1

№	Темы раздела	Часы
1	Специфика танцевального шага и бега	1
2	Тренировка суставно-мышечного аппарата	1
3	Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов	1
4	Позиции и положение рук, ног	1
	Итого:	4

Практика 2

№	Темы раздела	Часы
1	Упражнения у станка	2
2	Правила постановки корпуса (лицом к станку)	2
3	Позиции ног: I, II, III, IV, V	3
4	Постановка рук (подготовительная IIIII позиции, середина)	3
5	Батман тандю по I, V поз	2
6	Деми плие по IIIII V поз	2
7	Деми рон де жамб партер	2
8	Положение ноги сюр ле ку де пье	2
9	Батман фраппе	2
10	Реле велянт на 45°, 90°	2
11	Вращение на середине	2
	Итого:	24

Раздел 3

Учебно-тренировочная работа. Элементы народно-сценического танца – 24 часа (теория – 3 часа, практика – 21 часов)

Теория 1

№	Темы раздела	Часы
1	Сюжеты и темы танцев	1
2	Особенности народных движений	1
3	Характерные положения рук	1
	Итого:	3

Практика 2

№	Темы раздела	Часы
1	Русский танец	2
2	Позиции рук: 1, 2, 3 на талии	1
3	Шаги танцевальные с носка	1
4	Простой шаг, шаг вперёд	1
5	Переменный ход	1
6	Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону	1
7	Тройной притоп	1
8	Припадание на месте с продвижением в сторону	2
9	Выведение ноги на каблуках из 1 позиции	1
10	Ковырялочка	2
11	Подготовка к присядке (мальчики)	1
12	Полуприсядка	1
13	Вращение на подскоках по 1/4 круга	1
14	Элементы коми кадрили	2
15	Основной ход (удар каблуками)	1
16	Шаркающий ход	1
17	Положение рук (чуть согнуты в локте)	1
	Итого:	21

Раздел 4

Учебно-тренировочная работа. Элементы историко-бытового танца и современная хореография – 22 часа (теория – 3 часа, практика – 19 часов)

Теория 1

№	Темы раздела	Часы
1	Особенности старинного танца XVIII века, «Гавот»	1
2	Поклоны, позы, шаги	1
3	Старинные костюмы, прически	1
	Итого:	3

Практика 2

№	Темы раздела	Часы
1	Поклоны и реверансы XVIII века	2
2	Композиция «Гавота» (па де грас)	2
3	Поклоны для девочек и мальчиков	1
4	Па галопа по VI позиции	1
5	Па галопа по III позиции	1
6	Шаг «Полонеза»	1
7	Азбука диско-танцев	1
8	Повороты головы	1
9	Наклоны головы	1

10	Мах головы, вращение	1
11	Выдвижение подбородка	1
12	Движение плечами	1
13	Вращение плечами	1
14	Махи руками	1
15	Движения туловища и талии	1
16	Повороты корпуса	2
	Итого:	19

Раздел 5

Учебно-тренировочная работа. Детский игровой стрейчинг – 24 часа (теория – 3 часа, практика – 21 часов)

Теория 1

№	Темы раздела	Часы
1	Формирование творческой активности обучающихся через создание образа, детали костюмов.	2
2	Формирование ассоциативного мышления через создание образа с использованием элементов костюма.	1
	Итого:	3

Практика 2

№	Темы раздела	Часы
1	Этюды стоя: «Петушки и курочки», «Воротики», «Старенькая бабушка», «Зайчик», «Мячики», «Ковбои» и другие упражнения.	5
2	Этюды на полу: «Лодка», «Мостик», «Дерево осенью», «Угольки», «Лягушечка», «Карандаш», «Каратист», «Клеопатра» и другие.	4
3	Танцевальный бег, подскоки, марш, прыжки.	4
4	Упражнения на отдых.	4
5	Растяжки.	4
	Итого:	21

Раздел 6

Специальная танцевально-художественная работа. Постановочная работа – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория 1

№	Темы раздела	Часы
1	Определение рисунка танца.	1
2	Перестроения.	1
	Итого:	2

Практика 2

№	Темы раздела	Часы
1	Русский танец «Топотушки»	2
2	Коми кадрили	2
3	Па де грас	1
4	Спенк	2
5	Дискотека	1
	Итого:	8

Раздел 7

Специальная танцевально-художественная работа. Репетиционная работа – 10 часов (теория – 2 часа, практика – 8 часов)

Теория 1

№	Темы раздела	Часы
1	Характер исполнения танцев	2
	Итого:	2

Практика 2

№	Темы раздела	часы
1	Отработка основного шага «Топотушек»	2
2	Работа над руками (смягчённые локти)	2
3	Па де грас (чёткое исполнение поворотов)	2
4	Работа над техникой современных танцев	2
	Итого:	8

Раздел 8

Социальная деятельность (концертные выступления и мероприятия воспитательного характера) – 6 часов (теория – 3 часа, практика – 3 часа)

Теория 1

№	Темы раздела	Часы
1	Организационные вопросы.	1
2	Беседы «Особенности старинного танца 18 века», «Манеры персонажей в балете «Золушка», «Спящая красавица»; просмотры фрагментов балетов П.И.Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик»	1
3	Прослушивание фрагментов произведений С.С.Прокофьева «Фея Зимы» из балета «Золушка» и П.И. Чайковского «Времена года»	1
	Итого:	3

Практика 2

№	Темы раздела	Часы
1	Участие в концертных мероприятиях учреждения	3
	Итого	3

**VIII. Календарный учебный график
на 2018-2019 учебный год**

№	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	11	Беседа, демонстрация	2	Темп, контрастная музыка	Танц.зал	Опрос игра
2	сентябрь	14	Практич.	2	Маршировка	Танц.зал	Наблюдение
3	сентябрь	18	Беседа демонстрация	2	Музыкальный размер	Танц.зал	Опрос наблюдение
4	сентябрь	21	Практич.	2	Повороты	Танц.зал	Наблюдение
5	сентябрь	25	Беседа практич	2	Перестроение	Танц.зал	Игра наблюдение
6	сентябрь	28	практич	2	Перестроение	Танц.зал	наблюдение
7	октябрь	2	Практич.	2	Танцевальные шаги	Танц.зал	наблюдение
8	октябрь	5	Практич.	2	Танцевальные шаги	Танц.зал	наблюдение
9	октябрь	9	Демонстрация практич.	2	Такт и затакт	Танц.зал	Опрос наблюдение
10	октябрь	12	Практич.	2	Выделение сильной доли	Танц.зал	Игра
11	октябрь	16	Практич.	2	Упражнения у станка	Танц.зал	наблюдение
12	октябрь	19	Беседа демонстрация	2	Танцевальный шаг и бег	Танц.зал	Опрос игра
13	октябрь	23	практич	2	Тренировка суст.-мышеч. аппарата	Танц.зал	наблюдение
14	октябрь	26	Беседа Практич.	2	Правила постановки корпуса	Танц.зал	наблюдение
15	октябрь	30	беседа	2	Позиции ног	Танц.зал	Опрос
16	ноябрь	2	Практич.	2	Постановка рук	Танц.зал	наблюдение
17	ноябрь	6	Практич.	2	Подготовительная позиция	Танц.зал	наблюдение
18	ноябрь	9	Практич.	2	Батман	Танц.зал	наблюдение

			тич.		тандю		
19	ноябрь	13	Практич.	2	Деми плие	Танц.зал	наблюдение
20	ноябрь	16	Практич.	2	Деми рон де ж.	Танц.зал	наблюдение
21	ноябрь	20	Практич.	2	Сюр ле ку де пье	Танц.зал	наблюдение
22	ноябрь	23	Практич.	2	Батман фραπε	Танц.зал	наблюдение
23	ноябрь	27	Практич.	2	Реле веллянт	Танц.зал	наблюдение
24	ноябрь	30	Практич.	2	Вращение на середине	Танц.зал	наблюдение
25	декабрь	4	Беседа демонстрация	2	Сюжеты танцев, народные движения	Танц.зал	опрос
26	декабрь	7	Практич.	2	Русский танец	Танц.зал	наблюдение
27	декабрь	11	Практич.	2	Позиции рук	Танц.зал	наблюдение
28	декабрь	14	Практич.	2	Танцевальные шаги	Танц.зал	наблюдение
29	декабрь	18	Практич.	2	Притопы	Танц.зал	наблюдение
30	декабрь	21	Практич.	2	Припадание на месте	Танц.зал	наблюдение
31	декабрь	25	Практич.	2	ковырялочка	Танц.зал	наблюдение
32	декабрь	28	Практич.	2	Элементы кадрили	Танц.зал	наблюдение
33	декабрь	29	концерт	1	Танец	Танц.зал	Концертное выступление
34	январь	8	практич	2	Основной ход Шаркающий ход	Танц.зал	наблюдение
35	январь	11	практич	2	Полуприсадка присядка	Танц.зал	наблюдение
36	январь	15	практич	2	Вращения	Танц.зал	наблюдение
37	январь	18	Демонстр., беседа	2	Гавот	Танц.зал	опрос
38	январь	22	Беседа практич.	2	Поклоны и позы	Танц.зал	Опрос наблюдение
39	январь	25	практич	2	реверансы	Танц.зал	наблюдение
40	январь	29	практич	2	Композиция «Гаво-	Танц.зал	наблюдение

					та» па де грас		
41	февраль	1	практич	2	Па галопа	Танц.зал	наблюдение
42	февраль	5	Беседа практич	2	Старинные Прически и костюмы. Шаг «По- лонеза»	Танц.зал	Опрос наблюдение
43	февраль	8	Азбука «Диско- танцев»	2		Танц.зал	наблюдение
44	февраль	12	практич	2	Наклоны и махи голо- вой	Танц.зал	наблюдение
45	февраль	15	практич	2	Движения плечами	Танц.зал	наблюдение
46	февраль	19	практич	2	Махи ру- ками	Танц.зал	наблюдение
47	февраль	22	практич	2	Движения туловища	Танц.зал	наблюдение
48	февраль	26	Беседа демон- страция	2	Формиро- вание творческой активности	Танц.зал	Опрос тестирование
49	март	1	практич	2	Этюд «Пе- тушки И курочки»	Танц.зал	наблюдение
50	март	5	Беседа практич	2	Формиро- вание ас- социатив- ного мыш- ления. Этюд «Мя- чики»	Танц.зал	Опрос наблюдение
51	март	7	концерт	1	Танец	Танц.зал	Концертное выступление
52	март	12	практич	2	Этюды стоя «Старень- кая бабушка», «Ковбои»	Танц.зал	наблюдение
53	март	15	практич	2	Этюды стоя «Вороти- ки» «Зайчик»	Танц.зал	наблюдение
54	март	19	практич	2	Этюды на полу	Танц.зал	наблюдение
55	март	22	практич	2	Этюды на полу	Танц.зал	наблюдение

56	март	26	практич	2	Танцеваль- ный бег, подскоки	Танц.зал	наблюдение
57	март	29	практич	2	Марш, прыжки	Танц.зал	наблюдение
58	апрель	2	практич	2	Растяжки	Танц.зал	наблюдение
59	апрель	5	практич	2	Упражне- ния на отдых	Танц.зал	наблюдение
60	апрель	9	практич	2	Этюды	Танц.зал	наблюдение
61	апрель	12	Беседа практич	2	Рисунок танца Па де грас	Танц.зал	Опрос наблюдение
62	апрель	16	практич	2	Русский танец	Танц.зал	наблюдение
63	апрель	19	Беседа практич	2	Перестрое- ния Дискотека	Танц.зал	наблюдение
64	апрель	23	практич	2	Коми кад- риль	Танц.зал	наблюдение
65	апрель	26	практич	2	Спенк	Танц.зал	наблюдение
66	апрель	30	беседа	2	Характер исполне- ния танцев	Танц.зал	опрос
67	май	3	практич	2	Шаг «Топотуш- ки»	Танц.зал	наблюдение
68	май	7	практич	2	Работа над руками	Танц.зал	наблюдение
69	май	10	практич	2	Па де грас	Танц.зал	наблюдение
70	май	14	практич	2	Техника современ- ных танцев	Танц.зал	наблюдение
71	май	17	беседа	2	Особенно- сти старинного танца	Танц.зал	Опрос тестирование
72	май	21	Демон- страция беседа	2	Просмотр фрагмен- тов балетов	Танц.зал	опрос
73	май	24	практич	2	Отработка танца	Танц.зал	наблюдение
74	май	28	Отчет- ный концерт			Танц.зал	Отчетный концерт

Занятия проводятся согласно расписанию

IX. Материально-техническое обеспечение

- танцевальный зал
- зеркала;
- спецобувь,
- концертные костюмы;
- музыкальный центр, CD-диски, фото- и видеопленка, электронный носитель – флеш-карта
- интерактивная доска,
- мультимедийный проектор

X. Информационное обеспечение

Литература, используемая при создании программы:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», 2000г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.
4. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера» 1997г.
5. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», 2001г.
6. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», 2001г.
7. Диниц Е.В. «Азбука танцев». 2004г.
8. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
9. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
10. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического танца». 1996г.
11. Фадеева СЛ. « Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», 2000г.
12. Ярмолович М. «Классический танец», 1986г.

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
2. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». 2000 г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», 1997г.
5. Громов Ю.И. «Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера». 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Росси к школе на Фучика», 2001 г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов». 2001 .
8. Диниц Е.В. «Азбука танцев», 2004г.
9. Костровицкая В. «100 уроков классического танца»., 1980г.
10. Матвеев В.Ф. «Теория и методика преподавания русского народного танца». 1999г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца»... 1985г.

12. «Современный бальный танец»,. 1978г.
13. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», 1996г.
14. Фадеева СЛ. «Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», 2000г.
15. Ярмолевич М. «Классический танец», Л, 1986г
16. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
17. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
18. Танцуем, играем и поём // Молодёжная эстрада, № 1, 2001.
19. Энциклопедия обрядов и обычаев. СПб.: «РЕСПЕКС», 1996.
20. Юдина Н.А. Энциклопедия русских обычаев. – М.: Вече, 2004.
21. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001.

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001
4. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
5. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
6. Колесникова А.В. Бал в России: XVIII – начало XX века. – СПб.: Азбука-классика, 2005.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Мн.: Современ.литератор, 1999.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 141801485388770673109170416287983275056075262805

Владелец Соболева Елена Викторовна

Действителен с 11.10.2023 по 10.10.2024